

tual, «música que no encontramos en las pistas de baile», señaló Joan Vich, encargado de la música de Pedro Troz y Javier Blánquez. Será Miguel Marín (ÁRBOL) el encargado

rá su faceta como poeta, aplicándola a la tecnología digital. A las 21.00 horas, Vladislav una instalación sonora que según el organizador, «todavía es una incógnita».

GALARDÓN El italiano recibirá la distinción del Circolo della Stampa de Milán

El historiador del arte Armando Ginesi, premio del Arte y la Cultura en Italia

J.C.

El profesor emérito de historia del arte Armando Ginesi, recibirá en Italia el Premio del Arte y la Cultura del Circolo della Stampa de Milán. La ceremonia de entrega tendrá lugar el próximo 18 de septiembre junto a la sala Arazzi de la entidad milanesa.

El galardón, que el año pasado fue concedido a el Papa Benedicto XVI por su libro *Gesù di Nazaret*, premiará, en esta veinte edición de los premios, a Ginesi por sus obras *Le Marche e il XX secolo. Atlante degli artisti* y *Cinquant'anni attorno all'Arte dalla A alla Z*.

Con los dos volúmenes en cuestión, la comisión del Circolo della Stampa ha querido pre-

miar toda una cincuenta de actividades de investigación que el crítico de arte ha desarrollado tanto en Italia como en el extranjero.

El galardonado es autor de más de sesenta libros y de mil presentaciones para catálogos y artículos sobre artistas contemporáneos y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, sueco, chino, español, ruso albanés, árabe y macedonio. Asimismo, ha colaborado en tres ediciones de la Biennale Internazionale d'Arte di Venezia en España, con el Museo de Arte Español Contemporáneo de Madrid, y el Instituto Iberoamericano de Cooperación, en la Biennial de la Jove Pintura d'Eivissa, entre otros.

Armando Ginesi, muy ligado a la Isla, ya fue



El profesor, historiador y crítico del arte Armando Ginesi.

nombrado anteriormente, en 2004, ciudadano honorario de la población de Cupramontana (Italia), que lo premió por sus numerosas iniciativas artísticas.

También cabe recordar que este crítico de renombre fue una de las diver-

sas personalidades que acudieron en 1978, en Sa Llonja, a la exposición antológica dedicada Miró, con la que el Ajuntament de Palma rindió homenaje al pintor, en su 85 cumpleaños, en un acto que lo reconoció de forma oficial en su segunda patria.

La obra 'Concetto spaziale', (1959), de Lucio Fontana, que se encuentra en Es Baluard.

ción que el artista propone en sus «campos de color». Es una buena noticia que un pintor de elevados y sutiles planteamientos llegue a un gran público y que, éste comience a discernirlos y descifrarlos.

Lucio Fontana (1899 – 1968) es otro gran pintor por descubrir para la mayoría, cosa que no dudo pueda cambiar dentro de un tiempo, gracias a la oportuna difusión de su obra, produciéndose así el mismo fenómeno que con Rothko.

Fontana utiliza en parte conceptos semejantes a los de Rothko, aunque quizás en Fontana el lenguaje utilizado resulte más contemporáneo, más trasgresor, debido a que concede en su obra una gran importancia al soporte, ya sea pictórico o escultórico, que cobra el mismo valor que la propia materia plástica. El soporte, perforado, desgajado, rasgado o roto, es el vehículo que proporciona a la obra la idea de nuevas dimensiones y de nuevos espacios por explorar. El espacio físico del soporte es para Fontana una suerte de espacio infinito, sideral, cósmico, un escenario galáctico que el artista propone a los ojos de quien lo percibe, un espacio lleno de códigos, cifras y mensajes por desvelar a través de una plástica analítica, sutil y efectiva. Se podría pensar que los trabajos de Fontana se convierten en algo así como un soporte de códigos llenos de claves por resolver, como la fue antaño el código de Hamurabi o mejor, en nuestros días, el sugerente monolito de 2001, *una odisea en el espacio*, de Kubrick, un agente magnético y supremo, una fuerza centrífuga capaz de absorber la luz que le rodea.

Tan interesado estaba Fontana por el espacio, que gran parte de su obra lleva como título genérico *Geometrías espaciales*. De estas geometrías posee una *Es Baluard*. Se trata de una pequeña obra de formato apaisado en donde seis cortes sobre la tela en movimiento pendular, nos remite a todos los conceptos anteriormente citados.

En 1946, Fontana publica *Manifiesto blanco* donde sus teorías a favor de la trascendencia abstracta vienen a significar un contrapunto a todo tipo de arte tradicional con sus supuestos realistas e ilusorios. Estas teorías se engloban dentro de lo que Fontana llamará *Spazialismo*.

* Licenciado en Historia del Arte