

LUIGI BARTOLINI

- **1892** Nasce a Cupramontana (Ancona) l'8 febbraio da Giuseppe e Vittoria Bonci.
- Studia a Jesi, dove il 29 luglio 1907 consegue la licenza tecnica. Prosegue gli studi prima a Siena all'Istituto di Belle Arti, dove consegue il diploma di 1° grado in composizione e l'abilitazione all'insegnamento del disegno, poi a Roma dove frequenta le lezioni di anatomia, storia dell'arte e letteratura all'Università.
- **1913-14** Si trasferisce a Firenze, dove frequenta i corsi di architettura, di anatomia e la scuola di nudo all'Accademia. Approfondisce lo studio delle incisioni di Rembrandt e di Fattori. Nel 1914 si trasferisce a Macerata.
- **1915-18** Combatte come ufficiale nella prima guerra mondiale sul Carso e sul Piave e ottiene una medaglia di bronzo al valore.
- **1919** Rientra a Macerata dove insegna disegno all'Istituto professionale.
- **1922** Partecipa all'esposizione Provinciale d'arte di Macerata ricevendo il Diploma di Grande Medaglia d'Argento di S.M. il Re.
- **1923-29** Negli anni 1924-26 insegna all'Istituto Tecnico di Camerino, poi trasferito, dal 1926 al 1928 a Pola, ed infine per l'anno scolastico 1928/29, a Caltagirone.
- **1928** Espone per la prima volta alla XVI Biennale di Venezia. Vince il Premio di Poesia indetto da "La Tribuna".
- **1929** A Porto San Giorgio sposa civilmente Adalgisa ZAMBON. Prima personale di grafica a Milano alla Galleria Bardi.
- **1930** Viene trasferito a Osimo dove rimarrà fino al 1933 - È invitato alla XVII Biennale di Venezia - Pubblica per l'editore Mondadori, il suo primo libro di racconti *Passeggiata con la Ragazza*, e per Vallecchi di Firenze *Il ritorno sul Carso*.
- **1931** Roma partecipa alla I Quadriennale d'arte Nazionale.
- Pubblica per l'editrice Campitelli *La vita dei morti* e per Bompiani *Il molino della carne*.
- **1932** Firenze riceve il 1° Premio con Boccioni (alla memoria) e Morandi alla "Mostra dell'Incisione italiana". Incontra Anita Montesi "la santa Anita". Milano Galleria del Milione espone insieme a Fernand Léger. Il 31 ottobre nasce la figlia Folgore. Inizia la collaborazione alla rivista "Il Frontespizio".
- **1933** Viene arrestato per motivi politici e dopo un mese di carcere ad Ancona confinato prima a Montefusco (Avellino), poi a Merano dove rimarrà fino al 1938. Qui conosce Anna Pickler, sua futura unica ispiratrice in arte e letteratura (Anna Stickler). L'editore Vallecchi di Firenze pubblica il libro di racconti *l'Orso*.
- **1934** Venezia XIX Biennale (partecipa con 5 acqueforti).
- **1935** 1° Premio per l'acquaforte alla II Quadriennale di Roma (espone 50 acqueforti e alcuni oli). Bucarest - Mostra Arte Italiana contemporanea - Parigi - Museo del Jeu de Paume.
- **1936** Venezia XX Biennale (partecipa con 5 acqueforti).
- **1938** Viene trasferito da Merano a Roma con un incarico al Museo Artistico Industriale. Inizia la collaborazione con "Quadrivio". Le edizioni del Cavallino di Venezia pubblicano il saggio *Modi*.
- **1939** 1° Premio per l'incisione alla III Quadriennale di Roma. Pubblica per le edizioni Modernissima di Roma il volume *Poesie (1928-1938)* e per le edizioni della Maddalena di Venezia *Il meccanico gigante*.
- **1941** Per le edizioni del Cavallino di Venezia pubblica *Poesie ad Anna Stickler*.
- **1942** Sala personale alla XXII Biennale di Venezia (60 acqueforti e 31 olii) vince il Gran Premio per l'Incisione.
- Verona - mostra città di Verona - Firenze - Galleria il Ponte - Venezia - Galleria del Cavallino. Con Tumminelli, editore in Roma, pubblica *Il cane scontento e altri racconti*, con le edizioni del Campano di Pisa *Scritti d'eccezione*, che appena posto in vendita verrà sequestrato.
- **1943** Nasce la figlia Luciana. Pubblica il romanzo *Vita di Anna Stickler*. È invitato alla IV Quadriennale di Roma.
- **1944** Edizioni D.O.C. Roma *Poesie e satire*, per edizioni Delfino Rovereto il saggio *Manzù* e per O.E.T. Roma *Della sottomissione*.
- **1945** Per l'editore Danesi di Roma pubblica *Credo d'artista*, per O.E.T. di Roma *Perché dà ombra* per Edizioni Circe di Roma *Scritti sequestrati*, per Edizioni il Solco Città di Castello *Ragazza caduta in città* e per l'editore De Luigi di Roma illustra *Un saison en Enfer* di Rimbaud.
- **1946** Pubblica il romanzo *Ladri di biciclette*, per Polin di Roma, tradotto in molte lingue, che ispira a Zavattini e De Sica il film omonimo. Per Mondadori esce *La Repubblica Italiana* e per l'editore Colombo di Roma *Della decadenza della libertà di stampa*.
- **1948** Suzzara premio per il disegno. Venezia XXIV Biennale. Torino mostra Promotrice delle belle Arti-Parco del Valentino.
- Con l'editrice STE di Ascoli Piceno pubblica *Il fallimento della pittura*, con Nistri-Lischi di Pisa *Liriche e polemiche* e con Scheiwiller Milano *Orneore Metalli*.
- **1949** Parigi mostra dell'incisione (Il Gabinetto delle stampe di Parigi acquista una sua acquaforte per 20.000 franchi). Nistri-Lischi di Pisa pubblica *Amata dopo* con riproduzioni di sue opere.
- **1950** Premio internazionale Lugano per l'incisione, ex-aequo con Morandi. Venezia XXV Biennale Celle Ligure premio di 250.000 lire per le arti figurative.
- **1951** Personale alla galleria Silvagni di Parigi. San Paolo del Brasile - prima Biennale del Museo d'Arte Moderna. Roma VI Quadriennale (9 oli). L'editore Vallecchi di Firenze pubblica *Il mezzano Alipio*.
- **1952** Personale alla Calcografia Nazionale di Roma. Venezia XXVI biennale d'arte. Premio della Biennale per l'incisione.
- **1953** Personale a Bruxelles alla Biblioteca Reale. Primo Premio Chianciano per il volume di poesie *Pianete*. Firenze IV mostra Nazionale del Fiorino. Suzzara Primo premio per la pittura. Lisbona Palacio Foz Mostra del disegno e dell'incisione italiana. Pubblica: Scheiwiller-Milano *Addio ai sogni* - Libreria Palmaverde-Bologna *Contropelo alla vostra barba* - Editrice Schwarz-Milano *Ombre fra le metope* - Vallecchi-Firenze *Pianete* - Scheiwiller-Milano *Poesie per Anita e Luciana* e *Van Gogh: l'uomo*.
- **1954** Premio Marzotto per la letteratura ex-aequo con D. Buzzati per *Ombre fra le metope*. Roma palazzo delle Esposizioni. Esce per l'editore Vallecchi-Firenze *Signora malata di cuore* la terza edizione di *Ladri di biciclette* - *Poesie 1954* e la *Caccia al fagiano* con acqueforti originali.
- **1955** Roma VII Quadriennale d'Arte Nazionale. L'editore Porfiri di Roma pubblica *Antinoo o l'efebo dal naso a becco di civetta*, Cappelli di Bologna *Castelli Romani*.
- **1956** Venezia XXVIII Biennale d'arte. Macerata premio Scipione per la pittura.
- **1958** Esce per Guido Miano Editore la raccolta di poesie *Al padre e altri poemetti*.
- **1959** Venezia Opera Bevilacqua-La Masa III Biennale dell'incisione Premio del presidente del consiglio.
- Pubblica: per Giardini-Pisa *Cardarelli e altri amici*, Mondadori-Milano *Il mazzetto*, Scheiwiller-Milano *Modi*, Vallecchi-Firenze *Il polemico*.
- **1960** Pubblica: per Mondadori-Milano *Le acque del Basento* per Bucciarelli-Ancona *Poesie 1960*.
- **1961** Firenze XII mostra del Fiorino. Pubblica: per Mondadori-Milano la 2ª edizione di *Passeggiata con la ragazza*, Scheiwiller-Milano *13 canzonette*, per Bucciarelli-Ancona illustra *Canti di Leopardi*.
- **1962** Venezia XXXI Biennale d'arte sala personale. L'Istituto del libro di Urbino pubblica *L'antro di Capelvenere* con incisioni originali.
- **1963** Muore a Roma il 16 maggio nella sua casa di via Davila, 61 assistito dalla moglie Anita, sposata in "articolo mortis", e dalla figlia Luciana.