

STEFANO MORA

STUDI: Contrabbasso jazz con Furio Di Castri, contrabbasso classico con Fernando Grillo e Silvio Bruni, basso elettrico autodidatta.

ATTIVITA' CONCERTISTICA: 1981 rassegna 'Jazz Off' a Roma org. Teatro dell' Opera con Collettivo Musicale Folignate 1983 'Umbria Jazz' con C.M.F 1984 'Umbria Jazz' con Ramberto Ciammarughi trio 1986 concorso 'Il treno del jazz' (II classificato) con Ciammarughi quartetto 'Bratislava Jazz Days' con Perugia big band 1988 Festival Jazz di Roccella Jonica con Dave Murray

1989 Collaborazione produzioni agenzia 'Danny Rose' come arrangiatore 1990 'Umbria Jazz' (Stefano Mora Quartetto con brani originali), collaborazione con Sal Nistico. 1992-93 Festival della canzone d' autore a Recanati come bassista e contrabbassista sia in studio che nelle serate dal vivo 1994 Collaborazione stabile con il gruppo salsa "Artzebanda" con partecipazione alla rassegna "Musica Viva Musica in Giro". Concerti con

il percussionista Karl Potter. Concerti presso la fiera "Marche Musicali" a Pesaro. 1995 Concerti presso la fiera "Marche Musicali" a Pesaro. 1997 Concerti con 'Folksongs Big Band' e Umberto Fiorentino, direttore Ramberto Ciammarughi 1998 Concerti jazz con F. Boltro e salsa con C. Merlet 2000-01 Concerti con Fabio Zeppetella 2003-04 Concerti con l'ottetto di R. Ciammarughi. 2005-06 produzione artistica e arrangiamenti per il progetto 'Pia Mora Jazzin' '. Collaborazioni occasionali con: M. Giammarco, P. Tonolo, S. Satta, M.Raja, G.Telesforo, I. De Paula, P. Fresu, R. Sellani, F.Sferra ecc. ALTRE ATTIVITA': Composizione e realizzazione di colonne sonore per video (per C.A.R.I.E. (Roma), 0time di (MC), Artesettima (Recanati)) e pubblicità (Radio Subasio) INSEGNAMENTO: 'Stix', Perugia - 'Officina Musicale', Perugia - Erreti Musica, Perugia - L'Accademia, Perugia - Blues Island, Terni - Scuola Comunale di Musica, Foligno - Scuola Comunale di Musica, Gubbio - Scuola A.R.C.I., Gualdo Tadino Marche 'Musiké' di Senigallia - 'Musica Viva' di Civitanova Marche. - Scuola Comunale di Musica, Morrovalle, Principi, MC, SPM Fermo, Sc. Musica Ist. Salesiani (MC), Lezioni private, Civitanova e Pergola ALTRO: Insegnante di 'linguaggio musicale e tecniche di registrazione e riproduzione' presso 'Lezioni di cinema', corso triennale realizzato da 'Artesettima' con il patrocinio dei comuni di: Recanati, Potenza Picena, Montecassiano, Montefano Insegnante di fonologia presso un corso di formazione professionale per tecnici audio, S. Benedetto del Tronto, corsi di Computer Music presso le Sc. Comunali di musica di Gubbio e Foligno.





MASSIMO MANZI, batterista,

Batterista.

nato a Roma nel '56, appare sulla scena musicale del Lazio come autodidatta a metà degli anni '70. Dopo alcune lezioni a Roma con i Maestri M.Iannaccone e B.Tommaso (Scuola popolare di musica del Testaccio), si trasferisce stabilmente nelle Marche, dove tuttora vive. Nella prima metà degli anni '80 si perfeziona nel jazz drumming seguendo dei seminari, a Ravenna, con artisti come: Max Roach, E.Jones, P.Erskine, J.DeJohnette, S.Gadd.

Ha collaborato con il gruppo jazz/rock AGORA', con il quale ha fatto un tour nazionale nel '79, con Marche Jazz Orchestra diretta da Bruno Tommaso, Big Bang di Mario Raja e Capolinea (Milano) big band. Manzi è leader di propri gruppi (quintetto, trio).

Sempre frequenti le esibizioni in formazioni numerose come il "Knowledge Tower Ensemble" di Marco Omicini, e l'Orchestra

Contemporanea diretta da Tony Fidanza. Ha suonato in quasi tutte le più importanti manifestazioni italiane, da Umbria Jazz ('89/'90) a quelle di città come Ancona, Bergamo, Bologna, Catania, Milano, Pescara, Roma, Siena etc. Ha svolto inoltre concerti in varie località europee e nel Natale 1999 ha suonato per una settimana al BLUE NOTE di TOKYO in trio con R. Galliano e F. Di Castri.

La stampa specializzata (Musica Jazz, Jazz It, Percussioni, Drum Club, Strumenti Musicali etc.) ed i siti Web del settore, si occupano spesso dell'attività artistica di Manzi con recensioni, interviste, foto, articoli vari.

Manzi ha accompagnato in alcune trasmissioni radio-televisive noti personaggi del mondo dello spettacolo con orchestra ritmica della RAI di Milano ('89) e con "Italian Big Band". Ha collaborato con importanti ditte (come la Roland) per la realizzazione di batterie elettroniche dell'ultima generazione. Manzi svolge da oltre 15 anni un' apprezzata attività didattica con CORSI fissi e CLINICS in varie località, ed è Docente di batteria jazz ai Corsi Sperimentali del Conservatorio Martini di Bologna. Effettua anche dimostrazioni per conto dei suoi "endorser": piatti UFIP (dal 1987), batteria "Sonor".

Altre collaborazioni: Pat Metheny, Al Cohn, Richie Cole, Eddie "Lockjaw" Davis, Irio De Paula, Tal Farlow, Garrison Fewell, Sonny Fortune, Richard Galliano, George Garzone, Mick Goodrick, Al Grey, Steve Grossman, Jimmy Knepper, David Liebman, Mike Mainieri, Ray Mantilla, Phil Markowitz, Pat Martino, Bennie Maupin, Mike Melillo, Sal Nistico, Evan Parker, Kurt Rosenwinkel, Tony Scott, Mike Stern & Bob Berg (jam), Art Van Damme, Bobby Watson, Eddie Wied, P.Birro, L.Begonia, F.Boltro, G.Ceccarelli, B.Cesselli, E.Cisi, G. Coscia, P.Dalla Porta, M.Detto, M.P.De Vito, D.Di Gregorio, A.Faraò, R.Fassi, L.Fontana, P. Fresu, P.Guarnera, T.Lama, G.Manusardi, R.Marcotulli, G.Mirabassi, M.Moriconi, D.Moroni, R.Migliardi, M.Negri, P.Odorici, R.Ottaviano, G.Petrella, D.Rea, S.Satta, S.Tasca, A. Tivolazzi, G.Tommaso, M. e P.Tonolo, M.Urbani.

Discografia:

- 1992 Alberto BORSARI: "251" (BMG)
- 1995 Guido GUIDOBONI: "Free Fly" (M J)
- 1995 G.BASSO e G. MANUSARDI: "Live at DownTown" (Splasch)
- 1993 Paolo Di SABATINO: "Harem" (OMS)
- 1995 Paolo Di SABATINO: "Foto Rubate" (Splasch)
- 1996 Augusto MANCINELLI: "Jazz Work" (Splasch)
- 1996 Paolino DALLA PORTA: "Esperanto" (Splasch)
- 1996 Maurizio CARUGNO: "Gratitude" (RAM)
- 1997 Rosario GIULIANI: "Live at V.R." (Philology)
- 1997 Michele BOZZA: "Around" (Red)
- 1997 Lee KONITZ - Enrico RAVA: "L'age mùr" (Philology)
- 1997 Stefano MICARELLI: "Rapitalà" (DDP)
- 1998 Knowledge Tower Ensemble: "Bikhal" (Millesuoni)
- 1998 Paolo DI SABATINO: "Introducing PDS" (Hallway, USA)
- 1999 Larry FRANCO: "Nuttin' but Nat" (NSJ)
- 2000 Massimo MANZI: "Quasi Sera" (Wide Sound)
- 2000 Marche Jazz Orchestra: "Ulisse e l'Ombra" (IM)
- 2000 Renzo RUGGIERI: "Accordion Voyage" (Wide Sound)
- 2000 Renato SELLANI: "Per L.Battisti" (Philology)
- 2000 Renato SELLANI: "Per L.Tenco" (Philology)
- 2001 Phil WOODS: "Woods plays Woods" (Philology)
- 2001 Gianni BASSO: "a la France" (Philology)
- 2003 Luigi FERRARA: "Another Day" (Ferrara, Ciammarughi, Pesaresi, Manzi)
- 2006 Pia MORA: "Pia Mora Jazzin' ... perchè no? ..."



BIOGRAFIA

Trombettista, allievo di Paolo Fresu ed Enrico Rava ai Seminari di "Siena Jazz" nel 1988 e 1991, è membro sin dal 1985 della "Marche Jazz Orchestra" diretta da Bruno Tommaso, con cui ha occasione di formarsi in numerosi concerti in festivals e rassegne in tutt'Italia a fianco di musicisti come Massimo Manzi, Roberto Rossi, Tommaso Lama e di ospiti del calibro di Evan Parker, Enrico Rava, Eugenio Colombo, Giancarlo Schiaffini, Mike Applebaum, Gianni Coscia, Paolo Fresu e Gianluigi Trovesi. Attualmente con la MJO è impegnato in 3 importanti produzioni: "Ulisse e l'Ombra", "Omaggio a Leo Ferre" e i "Concerti Sacri" di Duke Ellington. Nel 1992 è chiamato dall'orchestra del C.A.M. di Firenze per una serie di concerti con Steve Lacy, Michael Moore, Pietro Tonolo.

Partecipa con il "Moody Quintet" ad Aosta Jazz Festival e inizia anche a diversificare le esperienze musicali, collaborando con gruppi soul-funky come quelli dei fratelli Tiburzi e, a Milano, con i "Big Splash" di Angie Brown. Nel 1993 suona con i "Mambo Kids", importante gruppo di musica latino-americana diretto dal

colombiano Cesar Martignon, che gli permette, nei numerosi concerti eseguiti, di conoscere musicisti come Bob Lopez, Mauro Grossi, Dario Cecchini, Stefano Scalzi e Hector Martignon; pianista del gruppo di Ray Barreto. L'anno successivo entra a far parte a Siena dell'"Orchestra Nazionale Giovanile di Jazz" diretta da Giancarlo Gazzani e Bruno Tommaso, con cui, nei 3 anni e mezzo di collaborazione, partecipa a numerosi concerti con ospiti quali Rudy Migliardi, Gianluigi Trovesi e, soprattutto a due importanti tournèe: nell'estate del 1996 con Peter Erskine, Palle Danielsson e John Taylor e, nel Febbraio del '97 con James Newton, flautista e direttore d'orchestra. Sempre in questo stesso anno entra a far parte dell'"IS Ensemble" diretta da Paolo Damiani. Nel 2002 è con la Big Band di Maurizio Rolli al festival di Sant'Anna Arresi in un progetto dedicato a Jaco Pastorius, cui segue la partecipazione al festival Jazz'n'Fall di Pescara con un repertorio dedicato a Duke Ellington. Intensa è pure l'attività concertistica come solista in Quartetti o quintetti Jazz dove vanta collaborazioni con musicisti come Paolino dalla Porta, Paolo di Sabbatino, Massimo Manzi, Gegé Telesforo, Augusto Mancinelli, Cristiano Arcelli, Carlo Atti, Sandro e Massimo Dall'Omo, Gianni Sesterzi, Roberto Rossi, Paolo Ghetti, Ramberto Ciammarughi, Giorgio Bartoloni, Onorino Tiburzi, Antonio Fresa, Flavio Boltro, Karl Potter, Alberto Tacchini, Maurizio Giammarco, Marco Tamburini, Antonio Lo Cascio, Nico Gori, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Giovanni Ceccarelli, Achille Succi, Ares Tavolazzi, Tiziana Ghiglioni, Serafino Sabatini, Simone Zanchini, Genny B, e poi con gli "Archivi Sonori" di Maurizio Rolli al Pescara Jazz Festival '97, con Simone Guiducci, Emanuele Parrini, Gianni Coscia, Salvatore Majore nel febbraio 02 a Radio Rai, Claudio Filippini e Piero delle Monache al Pescara Jazz 03. Con la Colours jazz Orchestra di Massimo Morganti da ricordare Arcevia (AN) 2004 con Javier Girotto, e ora i concerti con Kenny Weheler (Senigallia, Verona, Prato, Modena, Gubbio). Di Kenny Weheler sono anche le composizioni che l'orchestra propone, alcune della quali in anteprima mondiale. Unico Italiano del Cuban Jazz Quartet di Ernesttico, partecipa nel 2003 a numerosi e importanti concerti quali quelli di Villa Celimontana a Roma e del Padova Porsche festival. In Rai nel 2006 nell'orchestra di "Notti sul Ghiaccio". È impegnato ora nel sestetto della cantante Kelly Joyce, nel quintetto di Massimo Manzi, nel gruppo di Sandra Cartolari, nel nonetto di Rossano Emili, con Rosalba Lazzarotto e Salvatore Bonafede, nell'orchestra di Maurizio Rolli, nel gruppo di Pia Mora, coi Limanaquequa oltre al Samuele Garofoli quintet, con cui presenta il suo disco "Voyage".

Docente con la cattedra di Tromba Jazz all'Accademia Musicale Pescaresc, con la cattedra di ottoni alla Scuola Comunale di Orte, direttore artistico del C.J.M.M. a Senigallia, tiene inoltre il corso di tromba e musica di insieme ai Seminari estivi di Arcevia Jazz Feast (AN) e Gessopalena (CH).

Discografia

- :: "Voyage" di Samuele Garofoli con Tiziana Ghiglioni, (Widesound) 2001
- :: "Dies Irae" : Marche Jazz Orchestra: dir. B.Tommaso con G.Trovesi. (philology) 1987
- :: "Omaggio a Gainsbourg" con Maurizio Minestrone, Luca Pecchia, Giordano Pietroni. 1995
- :: "Il Monte Rosso" , con Riccardo Arrighini, Pietro Tonolo, Francesco Petreni, Mark Abrams (splash) 1997
- :: "Two lips" di Sandra Cartolari con Giovanni Ceccarelli e Stefano Cantarano. 1998
- :: "Quasi Sera" di Massimo Manzi, con Farizio Bosso, Paolo di Sabatino, Luca Bulgarelli, Paolo Innarella, Massimo Morganti e Stefano Micarelli. (Widesuond) 2000
- :: "Ulisse e l'Ombra", Marche Jazz Orchestra: dir. B.Tommaso. (Inprint) 2000
- :: "Moodswing" : Maurizio Rolli & AMP Big Band, con M.Stern (Widesound) 2001
- :: "A Smile Behind the Veil": Isabella Celentano con M.Manzi e M.de Federicis (Wide) 2001
- :: "Voices", Ostinato, con Lorenzo Fontana e Andrea Belli (hole subaltern records) 2003
- :: "Wide Christmas" Artisti Vari, (Widesound) 2003
- :: "La Stele di Rosetta", Marco di Battista con D.Scannapieco, M.Tamburini (Widesound) 2004
- :: Interamnia Orchestra: dir. A.Impullitti con B.Mintzer, P. di Sabatino
- :: "Perchè no?" :Pia Mora Jazzin' , con R.Ciammarughi, S.Mora, G.Guidi e M.Manzi
- :: "Double Raimbow" di Rosalba Lazzarotto, con S.Bonafede, L.Troja, G.Pesaresi. (Wide- 2006)

S
a
m
u
e
l
e

G
a
r
o
f
o
l
i



Giovanni Guidi è nato a Foligno nel 1985.

Dopo essersi inizialmente accostato alla batteria intraprende gli studi di piano classico per poi avvicinarsi al jazz sotto la guida di Ramberto Ciammarughi.

Frequenta svariati seminari, tra cui quelli tenuti da Danilo Rea, Rita Marcotulli, Maurizio Giammarco, Fabrizio Sferra, Enzo Pietropaoli e partecipa ai seminari estivi di Perugia e Siena.

Nel luglio '04 proprio a Siena partecipa ad un gruppo di musica d'insieme condotto da Enrico Rava. Da allora fa parte del gruppo Rava Under 21 con Francesco Bigoni al Sax Tenore, Stefano Senni al Contrabbasso ed Emanuele Maniscalco alla batteria.

Ha di recente costituito il quintetto 'The Zippy Code' con Simone LaMaida al Sax Contralto Dan Kinzelman al Sax tenore, Gabriele Pesaresi al contrabbasso e Federico Scettri alla Batteria.

È membro del quintetto del sassofonista Piero Delle Monache.

Nel 2005 si è esibito in vari festival italiani ed europei tra cui Veneto Jazz, Vicenza Jazz, Crossroads, Ubijazz, e JazznoJazz a Zurigo.

Negli ultimi due anni, ha pubblicato un CD come leader distribuito anche in Giappone ed ha partecipato all'incisione del CD di Enrico Rava uscito in maggio per il settimanale 'L'Espresso' ed al CD "Pia Mora Jazzin' ... perchè no ...".