

metamusiclab
laboratori didattici di autoproduzione musicale

CREATE, REGISTRATE, PRODUCETE LA VOSTRA MUSICA

Da quando il mondo e' mondo, nessuno puo' regalarvi la vena artistica se non l'avete. Ma se la possedete, da quando al mondo e' arrivato il digitale, avete una grande possibilita': potete comporre, registrare, confezionare e diffondere la vostra musica standovene comodamente nella vostra sala prove (o in casa se preferite), farlo da soli o con il vostro gruppo. Servono davvero pochi elementi: un computer, una scheda audio, un microfono e un software di registrazione multitraccia. Il resto dovranno farlo le vostre mani o la vostra voce e, naturalmente, le capacita' tecniche e creative che sarete in grado di sviluppare nel tempo.

Conoscendo gli strumenti che la tecnologia vi mette a disposizione le vostre registrazioni non saranno mai scadenti ma per ottenere risultati di qualita' avete bisogno di imparare i "trucchi del mestiere".

MetaMusicLab e' nata per aiutarvi a controllare in completa autonomia tutto il flusso operativo di un progetto musicale, dalla registrazione sonora alla diffusione in rete.

Volete già sapere quanto costa un corso?
Continuate a leggere e troverete come impiegare i soldi della prossima cena con gli amici.

APRI L'opuscolo

metamusiclab
laboratori didattici di autoproduzione musicale

Team di sviluppo:

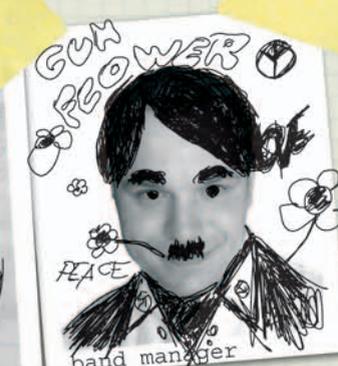
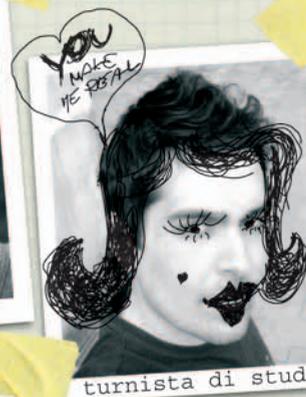
Alessandro Bolli
Giacomo Cesari
Marco Fagotti
Luca Gobbi
Emmanuel Lucassen
Daniele Nisi
Oriana Persico
Mauro Sandrini

Prenotazioni, iscrizioni e altre informazioni:

www.metamusiclab.com
info@metamusiclab.com
Skype: metamusiclab
Marco Fagotti (Responsabile di produzione)
348 3231246

*MetaMusicLab è un progetto realizzato
in collaborazione con*

anomolo
non pagare questa musica
www.anomolo.com



MEGLIO SOLI
che make
accompagnati



metamusiclab
laboratori didattici di autoproduzione musicale

la scuola che non c'era



metamusicalab
laboratori didattici di autoproduzione musicale



**FATELO DA SOLI
MA FATELO BENE**

Senza destare troppa attenzione, l'evoluzione della tecnologia ha finito con il cambiare anche chi ne fa uso. I musicisti non sono certamente una categoria privilegiata, anzi la figura del compositore, in questo senso, è probabilmente quella che ha subito le mutazioni più profonde. Oggi, ad egli sono richieste conoscenze più ampie, non ultima quella di saper gestire autonomamente una produzione artistica. Autoprodursi non è affatto un miraggio ma una pratica acquisibile che può consentire ad una massa vastissima di musicisti di concretizzare i propri progetti. L'idea di un album diventa realtà, si incide, si finalizza, si elabora la migliore comunicazione e infine si pubblica il lavoro nel web controllando gran parte del processo al computer. Abbiamo messo a punto una serie di corsi che, a diversi livelli di approfondimento, affrontano tutte queste fasi per insegnarvi a farlo con professionalità e con facilità. Pensate al vostro gruppo come ad una piccola unità di produzione, dividetevi i compiti e divertitevi.



Che cosa fare in 6... **Post-it**

1 INFORMATEVI
Prima di tutto visitate il sito www.metamusicalab.it per conoscere tutte le attività della scuola. Il sito è costantemente aggiornato e in grado di darvi le informazioni che cercate. Oppure, se vi piace chiacchierare, chiamateci ai numeri riportati dietro e vi diremo tutto.

2 SCEGLIETE IL CORSO CHE VI INTERESSA
I corsi sono organizzati su tre livelli: **BASE**, **AVANZATI** e **COMPLEMENTARI**. Ognuno di essi ha una propria scheda tecnica che contiene informazioni sulla durata, il numero dei partecipanti, il programma e i costi. Sono aperti a tutti perché alla portata di tutte le tasche (ricordate la cena con gli amici?).

3 Corsi BASE
Sono rivolti a coloro che vogliono imparare velocemente a prodursi un album in autonomia. Gli argomenti sono trattati in maniera sintetica e molto spazio è riservato all'applicazione pratica. E' il corso che consigliamo a chiunque, per avere subito chiaro ciò che si può fare con pochi mezzi.

4 Corsi AVANZATI
Sono corsi di approfondimento su tematiche specifiche (audio, MIDI, software, programmazione). Si scende nel dettaglio delle tecniche di registrazione e di composizione assistita dal computer. Anche in questo caso le lezioni teoriche sono sempre affiancate ai laboratori (non a caso si chiama MetaMusic...Lab).

5 Corsi COMPLEMENTARI
Se i **BASE** e gli **AVANZATI** sono incentrati sulla produzione sonora, i corsi **COMPLEMENTARI** trattano materie diverse ma ugualmente legate ai processi di autoproduzione. Un esempio? Come si comunica in rete? Come si progetta una Web Radio? Se già lo sapete questi corsi non vi serviranno.

6 ISCRIVETEVI
Avete scelto? Bene, ora compilate e spedite il form di iscrizione che trovate sul sito, anche a nome di un gruppo, se ad esempio il corso prevede un numero limitato di partecipanti. Stabilite voi la location* e le date, e se possibile appoggiatevi a strutture esistenti (scuole, associazioni culturali, centri di aggregazione ecc.). Si fa prima, no?

* In genere è l'insegnante che si sposta nei luoghi dei corsi. La struttura ospitante ha invece il compito di preparare l'aula di lezione e attrezzarla con i materiali richiesti. Alcune attività speciali, come i seminari o i corsi di perfezionamento, possono, in alcuni casi, tenersi nella sede centrale della scuola.

